Direction des Services Judiciaires
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

SGA

VENTE AUX ENCHÈRES

MONACO



Rembrandt BUGATTI (1884-1916) – *Éléphant d'Asie en marche* (modèle créé c. 1909-1910)

26 Novembre 2026

CATALOGUE DE VENTE

PRÉSENTATION DE LA VENTE

Vente aux enchères du Service de Gestion des Avoirs saisis ou confisqués

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 26 novembre 2026

À partir de 15 h 00

LIEU DE LA VENTE

Palais de Justice de Monaco

5, rue Colonel Bellando de Castro

98015 Monaco

EXPOSITION DES LOTS

Mercredi 25 novembre 2026

De 10 h 00 à 12 h 00 · De 14 h 00 à 17 h 00

Jeudi 26 novembre 2026

De 10 h 00 à 12 h 00

FRAIS D'ADJUDICATION

6% TTC

La présente vente aux enchères est organisée sous l'égide de

Maître Patricia GRIMAUD-PALMERO

Huissier de Justice près la Cour d'appel de Monaco

EXPERTS DE LA VENTE

MOBILIER ET OBJETS D'ART ANCIENS / ARTS D'ASIE

Monsieur Morgan BLAISE

MB Art Expertise
14, avenue de l'Opéra
75001 Paris
Tél. : +33 (0)6 78 62 87 55
Mail : morgan.blaise@gmail.com

TABLEAUX ANCIENS

Monsieur Patrice DUBOIS

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection
16, rue de Provence
75009 Paris
Tél. : +33 (0)6 85 12 99 91
Mail : patrice.p.dubois75@gmail.com

ART DÉCO

Madame Amélie MARCILHAC

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection
Cabinet d'expertises Marcilhac
5, rue de Nesle
75006 Paris
Tél. : +33 (0)6 71 81 38 35
Mail : info@marcilhacexpert.com

ARTS PREMIERS

Monsieur Serge REYNES

Cabinet Origine
14, rue Charles V
75004 Paris
Tél. : +33 (0)6 23 68 16 95
Mail : sergereynes@icloud.com

SOMMAIRE

01 TABLEAUX ANCIENS p. 11

02 ARTS PREMIERS p. 21

03 ARTS ASIATIQUES p. 51

04 OBJETS D'ART p. 59

05 BRONZES p. 67

06 TERRES CUITES p. 79

07 ART DÉCO p. 85

08 TABLEAUX MODERNES p. 93

TABLEAUX ANCIENS

1

ECOLE ITALIENNE du XVIIIe siècle

Paysage à la cascade avec sur les hauteurs petite ville et son église

Lavis de brun et de gris. Collé sur feuille (coin droit découpé).
Numéroté en bas à droite 14.
Dimensions : H. 14 cm. – L. 25 cm.

Estimation : 200 – 300 €



2

ECOLE ITALIENNE ou FRANCAISE du XVIIIe siècle

Exposition de travaux d'art et d'artisanat dans une ville d'Italie : faïences et porcelaines, Miroirs et tableaux, dans des décors éphémères

Gouache (déchirures en bas à droite ; traces de frottement et petit accident sur le côté gauche).
Dimensions : H. 24 cm. – L 36,5 cm.

Cadre d'époque postérieure en stuc doré.

Estimation : 500 – 800 €



3

ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle :

La construction de la Tour de Babel

Le roi Nemrod s'entretient avec son architecte, le plan en main, de la construction de la Tour de Babel dans le pays de Shinar (Bible, Genèse, 1 – 9).

Huile sur cuivre (petite lacune sous le bras du forgeron).
Dimensions : H. 15 cm. – L. 21 cm.
Cadre en bois noirci et doré.

Provenance :
Munich, Hampel Auctions, 19 septembre 2013, n° 550.

Sur le thème de la Tour de Babel dans la peinture flamande des XVIe et XVIIe siècles, on pourra se reporter aux différentes études regroupées sous le titre *L'ombre de la Tour*, parues dans la revue FMR International N° 18 (Vol. IV, janvier – février 1989)

Estimation : 1 200 – 1 500 €



4

OSTADE Adriaen van (Suite de) :

1610 - 1685

Le fumeur de pipe

Huile sur panneau. Chêne.
Dimensions : H. 19 cm – L. 12 cm (partie inférieure) – L. 11 cm (partie supérieure).
Cadre en bois sculpté et doré du XVIIIe siècle à décor ajouré (petits manques ; 33 x 23 cm)

Estimation : 300 – 500 €



5

TENIERS David (Ecole de) :
Anvers 1610 – id. ; 1690

La Tentation de saint Antoine

Huile sur panneau. Chêne. Une seule planche.
Numéroté au revers à la plume en haut à droite 649 et 138.
Dimensions : H. 34,5cm. – L. 25 cm.

Provenance :
Munich, Hampel Kunstauktionen, 27 juin 2013, n° 223 (Attribué à Matthieu Van Helmont).

Bibliographie numérique :
RKD, Matteus van Helmont (Attribué à)

En rapport avec la composition de David Teniers II dit le Jeune (1610 – 1690, La Tentation de saint Antoine par l'ivresse (grande version) conservée au musée du Louvre (INV. 1880), (bois ; 63 x 50 cm) et gravée en contre – partie (1735) par J. Ph. Le Bas (1707 – 1783), (cf. Jacques Foucart, Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre, p.270 - Paris 2009).

Estimation : 2 000 – 3 000 €



6

SIMONINI Francesco
Parme 1686 – Venise vers 1755

1 – Cavalier à la trompette
2 – Cavalier au tambour

Huiles sur toile (rentoilage ; quelques restaurations).
Dimensions : H. 45,5cm. – L. 35,5 cm.
Cadres en bois doré.

Au revers du cavalier à la trompette, fragment d'étiquette ronde « Pietro Antiquità / N°. 55 » et sur chaque châssis un fragment d'étiquette à la plume 117 & 117 bis.

Provenance :
Londres, Christie's, 19 avril 2000, n° 198 du catalogue (reproduits).

Estimation : 3 000 – 5 000 €





ARTS PREMIERS

7

Figure féminine debout, le ventre orné de scarifications

Bois dur, ancienne patine miel et brune, marques d'usage.
Wé, République de Côte d'Ivoire.
Dimensions : H. 55 cm.

Estimation : 100 – 150 €



8

Scène d'accouplement

Bois, anciennement patine miel et brune.
Lobi, Burkina Faso.
Dimensions : H. 54 cm.
65 cm avec le socle.

Estimation : 120 – 180 €

Chez les Lobi, la statuaire s'inscrit dans un univers où les figures protègent, accompagnent et donnent forme aux forces invisibles. Les scènes d'accouplement doivent être comprises comme des images de fécondité, de prospérité conjugale et de continuité de la lignée.

Selon une tradition orale, ce type de représentation pourrait évoquer certains rites matrimoniaux destinés à placer l'union sous de bons auspices. La scène ne relève pas d'une simple représentation érotique : elle met en image la force vitale du couple, l'alliance des corps et l'espoir d'une descendance heureuse.





9

Coupe à vin de palme présentant le portrait d'un notable

Bois, patine brune et rousse, marques d'usage.
Kuba, République démocratique du Congo.
Dimensions : H. 20,5 cm.

Estimation : 60 – 100 €



10

Cuillère sculptée au revers du cuilleron d'un décor gravé

Bois à patine brune, marques d'usage.
De style Dan,
République de Côte d'Ivoire.
Dimensions : H. 47 cm
49 cm avec le socle.

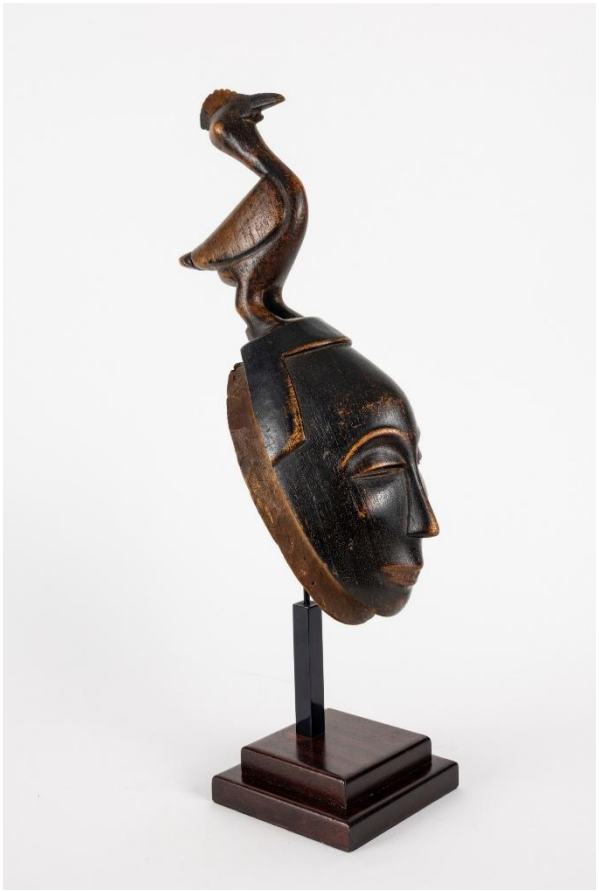
Estimation : 30 – 50 €

11

Masque au visage juvénile surmonté d'un oiseau stylisé

Bois à patine brune, marques d'usage.
Yaouré,
République de Côte d'Ivoire.
Dimensions : H. 40 cm.

Estimation : 200 – 300 €



12

Masque à coiffe trilobée

Bois à patine brune.
De style Baoulé,
République de Côte d'Ivoire.
Dimensions : H. 37,5 cm.

Estimation : 50 – 80 €





13

Masque au front scarifié

Bois, ancienne patine rousse et brune, restes de pigments naturels, marques d'usage interne.
Gouro,
République de Côte d'Ivoire.
Dimensions : H. 30 cm.

Estimation : 100 – 200 €



14

Masque lunaire au nez longiligne

Bois à patine rousse et miel, restes de pigments blancs, marques d'usage.
De style Baoulé,
République de Côte d'Ivoire.
Dimensions : H. 23 cm.

Provenance :
Vente Castor Hara, lot 41.

Estimation : 100 – 200 €

15

Masque à la bouche ouverte montrant les dents

Bois avec restes de pigment ocre rouge, marques d'usage.
Afrique
Dimensions : H. 32 cm.

Estimation : 20 – 40 €



16

Masque au nez longiligne et personnage féminin debout

Bois à patine brune, quelques petits éclats et marques du temps.
De style Marka, Bambara, Mali.
Dimensions : H. 58 cm.

Provenance :
Vente à Chinon, lot 219.

Estimation : 60 – 100 €





17

Masque au front orné de scarifications en relief

Bois à patine brune, érosion et marques du temps.
De style Baoulé,
République de Côte d'Ivoire.
Dimensions : H. 30 cm.

Estimation : 80 – 120 €



18

Masque au visage juvénile surmonté d'un oiseau et de deux cornes

Bois, ancienne patine brune et miel, brillante par endroits, marques d'usage, enture et restauration à une corne.
Yaouré,
République de Côte d'Ivoire.
Dimensions : H. 35 cm.

Estimation : 200 – 300 €





19

Paire de statuettes féminine et masculine, les mains posées sur le menton dans des gestes symboliques

Bois, ancienne patine miel et brune, anciens éclats sur les pieds.
Yaka, République démocratique du Congo.
Dimensions : H. 30 cm.

Provenance :
Galerie Dalton Somaré, Milan. Certificat de Guy van Rijn joint.

Estimation : 1 000 – 2 000 €

20

Ornement de hanche figurant un visage royal

Laiton, alliage cuivreux, fonte à la cire perdue, décor repris et ciselé après fonte. Face nettoyée, revers conservant une patine plus ancienne.
Art du royaume du Bénin, Edo, Nigeria.
Dimensions : H. 21 cm.

Provenance :
Galerie Dalton Somaré, Milan. Certificat de Guy van Rijn joint.

Estimation : 800 – 1 200 €

Cet objet symbolise le passage entre plusieurs mondes : celui des hommes, celui de la nature et celui des forces qui la régissent. Il était destiné à protéger le dignitaire qui le portait, tout en affirmant sa place dans l'ordre royal et spirituel du royaume du Bénin.

Ce type d'ornement de hanche, appelé Uhunmwu-Ẹkuẹ en langue edo, appartient à l'art de cour du royaume du Bénin. Ces pendants, souvent désignés comme *« masques de hanche »*, n'étaient pas portés sur le visage mais suspendus à la ceinture, contre le corps, lors des cérémonies.

Ils accompagnaient les dignitaires, les guerriers et les personnages de haut rang. Par leur présence, ils affirmaient le statut de celui qui les portait et rappelaient son lien avec le pouvoir royal. Le visage traité en relief évoque l'univers de la cour, de l'apparat et de l'autorité.



21

Fétiche à cavité ventrale rectangulaire destiné à conserver des matières aux vertus prophylactiques

Bois, ancienne patine miel et brune, fissures et marques du temps, incrustations de porcelaine dans les yeux.
Téké, République démocratique du Congo, avec influence stylistique Bembé.
Dimensions : H. 25 cm.

Provenance :
Galerie Dalton Somaré, Milan. Certificat de Guy van Rijn joint.

Estimation : 300 – 500 €

Cette statuette appartient à la famille des figures de pouvoir Téké. La cavité rectangulaire aménagée dans l'abdomen était destinée à recevoir des substances actives, composées de matières végétales, animales ou minérales, choisies pour leurs vertus protectrices. Une fois chargée, la figure devenait un support de force, appelé à protéger son propriétaire contre la maladie, les dangers ou les influences néfastes.



Le traitement du visage, la barbe marquée et les yeux incrustés de porcelaine témoignent d'une influence Bembé, peuple voisin dont la sculpture a rayonné dans cette région du bassin congolais.

Cette proximité stylistique rappelle la circulation des formes, des croyances et des ateliers entre groupes voisins. Ici, l'objet réunit la rigueur frontale des figures Téké et une sensibilité plus expressive proche de l'univers Bembé.

22

Figure de reliquaire au visage cubiste

Bois, cuivre et laiton, patinés par le temps et l'usage.
De style Mahongwé, Gabon.
Dimensions : H. 25 cm. – 42 cm avec le support.

Estimation : 60 – 100 €



23

Figure Janus avec crête sagittale en arc de cercle

Bois à patine brune, petit manque et cassé-collé sur le piédestal.
De style Téké, République démocratique du Congo.
Dimensions : H. 31,5 cm.

Estimation : 60 – 100 €



24

Figure de proue Musu Musu

Bois à patine brune et peinture rouge, incrustations de nacre.
Curios, dans le style des îles Salomon.
Dimensions : H. 16 cm.

Estimation : 100 – 200 €



25

Maternité assise allaitant un enfant et portant un second enfant dans le dos

Bois, ancienne patine brune, marques d'usage et du temps, érosion et petits éclats.
Afo, région de la rivière Bénué, Nigeria.
Dimensions : H. 25 cm.

Provenance :
Ancienne collection française ; Olivier Laroque, Nîmes ; Guy & Loes van Rijn, Bruxelles. Certificat de Guy van Rijn joint.

Estimation : 200 – 300 €

Les Afo, également appelés Eloyi, vivent dans la région de la rivière Bénué, au Nigeria, zone de rencontre et d'échanges entre plusieurs traditions artistiques. Leur statuaire se distingue par des volumes puissants, des scarifications marquées et une forte présence frontale.

Cette maternité personnifie une idée de fécondité, d'abondance et de protection. Elle place la femme au cœur de la continuité du groupe, à la fois mère nourricière, gardienne des enfants et garante de la transmission.

Dans la tradition Afo, ces figures féminines sont liées aux souhaits de naissance, de prospérité familiale et d'équilibre communautaire.







26

Siège avec ronde de personnages

Bois dur patiné par l'usage et le temps.
Dogon, Mali.
Dimensions : H. 33 cm.
Diamètre 27,5 cm.

Estimation : 80 – 120 €



27

Siège sculpté d'un personnage assis, les mains posées sur les oreilles

Bois recouvert en partie de clous de tapissier en laiton, marques d'usage et du temps, fissures, perles de traite rouges.
De style Tchokwé,
République démocratique du Congo.
Dimensions : H. 35 cm – Diamètre 30 cm.

Estimation : 100 – 200 €

28

Fétiche protecteur au ventre rond

Bois, raphia, cordelette, cuivre, corne, plumes, restes de pigments naturels ocre rouge, cauris incrustés dans les yeux, ancienne patine et marques d'usage.
Songye, style Kalebwe,
République démocratique du Congo.
Dimensions : H. 86 cm.

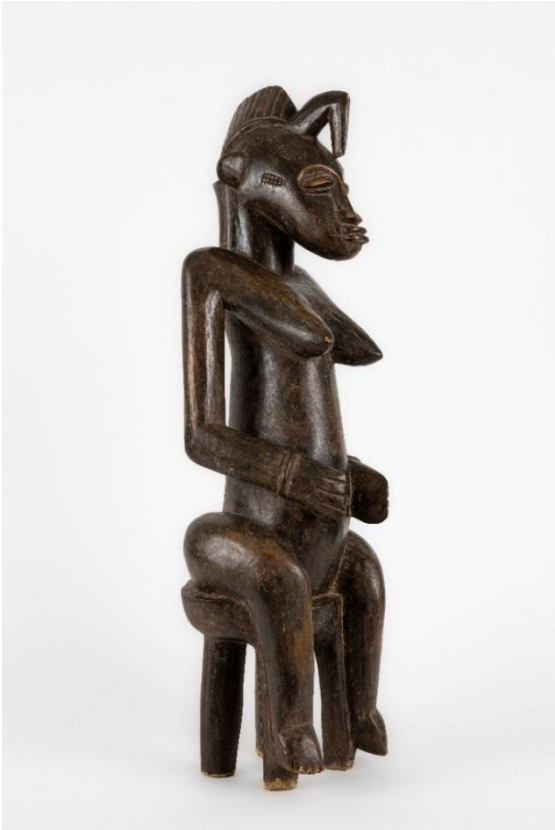
Estimation : 800 – 1 200 €

Chez les Songye, ce type de figure de pouvoir, appelée nkishi ou mankishi, était destiné à protéger la communauté. Chargée par le spécialiste rituel, elle avait pour fonction d'éloigner les forces néfastes, les maladies et les dangers invisibles.

Cet exemplaire se distingue par son ancienneté, ses marques d'usage, la douceur intériorisée de son visage et son ventre rond. Dans le village, ces figures n'étaient pas de simples sculptures : elles étaient regardées comme des présences puissantes, capables d'agir et d'intercéder entre le monde des hommes, les ancêtres et les forces invisibles.









29

Couple d’ancêtres assis, les mains posées sur leurs cuisses

Bois, patine miel et brune, fentes et marques du temps.
De style Sénoufo, République de Côte d’Ivoire.
Dimensions : H. 72,5 cm. (personnage masculin) ; H. 70,5 cm. (personnage féminin).

Estimation : 50 – 80 €

30

Statuette féminine debout

Bois, cuivre, ancienne patine miel et brune, restes de pigment blanc, marques d'usage.
Baoulé,
République de Côte d'Ivoire.
Dimensions : H. 42 cm.

Estimation : 100 – 200 €



31

Statuette présentant une jeune femme assise portant des sandales

Bois, ancienne patine brune et miel, fente et marques du temps.
Baoulé,
République de Côte d'Ivoire.
Dimensions : H. 43 cm.

Estimation : 150 – 200 €





32

Statuette féminine au ventre rond, scarifiée en relief

Bois, ancienne patine miel et brune, perles bleues et blanches, fente et marques du temps.
Baoulé,
République de Côte d'Ivoire.
Dimensions : H. 45 cm.

Estimation : 150 – 200 €



33

Statuette masculine nue, debout sur un piédestal angulaire

Bois, patine miel et brune, marques d'usage.
Baoulé,
République de Côte d'Ivoire.
Dimensions : H. 42,5 cm.

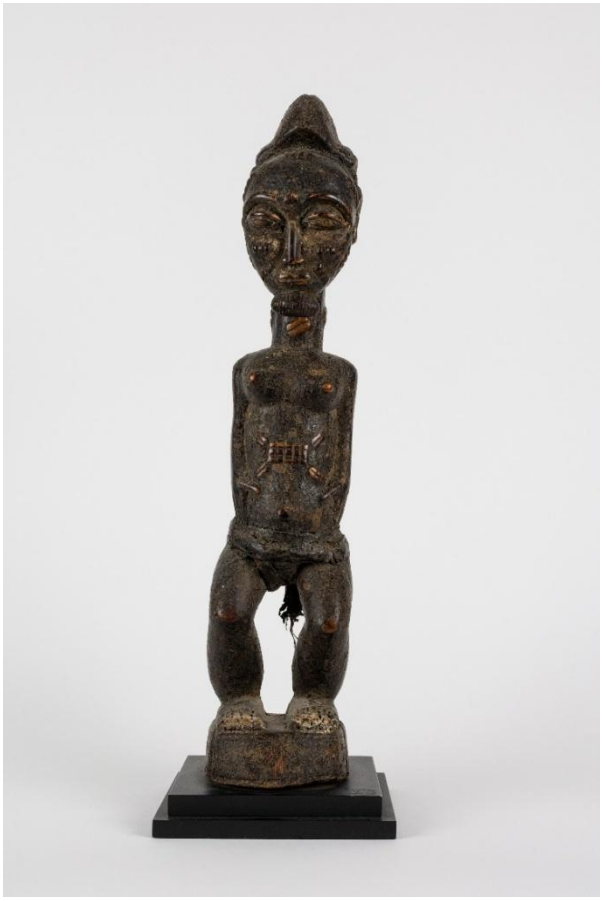
Estimation : 80 – 120 €

34

Statuette présentant un personnage aux genoux fléchis

Bois, patine brune, tissu.
De style Baoulé,
République de Côte d'Ivoire.
Dimensions : H. 51,5 cm.

Estimation : 30 – 50 €



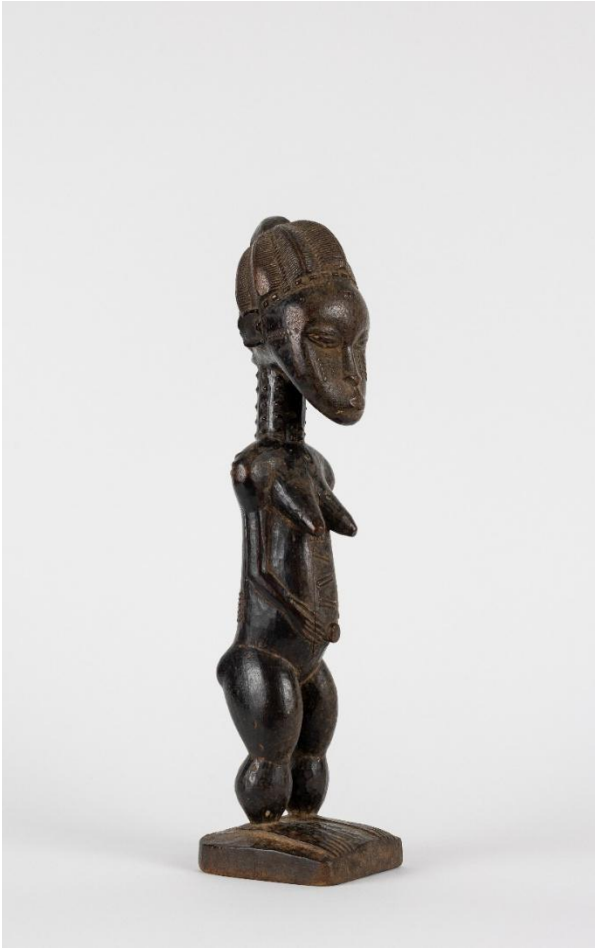
35

Statuette présentant un personnage masculin à l'expression juvénile

Bois, ancienne patine brune et miel, marques d'usage, fente rebouchée et marques du temps.
Baoulé,
République de Côte d'Ivoire.
Dimensions : H. 32 cm.

Estimation : 100 – 150 €





36

Statuette présentant un personnage féminin aux cuisses et mollets rebondis

Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage.

Baoulé,
République de Côte d'Ivoire.
Dimensions : H. 42 cm.

Estimation : 200 – 300 €



Chez les Bembé / Beembé, ces petites figures d'ancêtres, appelées bimbi ou muzidi, servaient de support de mémoire et de médiation avec les ancêtres. Elles étaient conservées dans un cadre familial et recevaient des demandes liées à la protection, à la prospérité, à la maladie ou aux difficultés du groupe.

Les scarifications gravées sur le ventre rappellent les marques autrefois arborées comme signes distinctifs de beauté, d'identité et d'appartenance au groupe. Les yeux incrustés de porcelaine évoquent une vision au-delà du monde visible. Les pieds volontairement puissants, presque démesurés, ancrent la figure au sol et affirment sa stabilité, comme si l'ancêtre demeurait solidement ancré auprès de ses descendants.

37

Personnage aux pieds démesurés et ventre scarifié

Bois, ancienne patine miel et brune, incrustations de porcelaine dans les yeux.
Bembé / Beembé, République du Congo.
Dimensions : H. 12 cm.

Estimation : 200 – 300 €



38

Personnage féminin debout, une main posée sur son sein et l'autre devant son sexe dans un geste tabou

Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage.
Kongo,
République du Congo.
Dimensions : H. 18 cm.

Estimation : 120 – 180 €



39

Personnage debout sur un piédestal circulaire, le visage tourné, tenant des instruments rituels dans les mains

Bois, ancienne patine miel, marques d'usage, fentes.
Bamiléké, Cameroun ?
Dimensions : H. 19 cm.

Estimation : 50 – 80 €

40

Massue de type u'u

Bois, os, quelques éclats et fente.
Curios des îles Marquises, probablement première moitié du XXe siècle.
Dimensions : H. 91 cm.

Estimation : 80 – 120 €



41

Massue Sali à tête sommitale en crosse de fusil

Bois, patine rousse et miel, marques d'usage, décor gravé, excroissance latérale cassé-collé.
Îles Fidji, Mélanésie, probablement fin XIXe-début XXe siècle.
Dimensions : H. 103 cm.

Estimation : 100 – 200 €



42

Massue Vunikau au manche gravé

Bois, patine miel et brune brillante, fentes.
Îles Fidji, Mélanésie, probablement fin XIXe-début XXe siècle.
Dimensions : H. 105 cm.

Estimation : 100 – 200 €



43

Lance-insigne ou bâton de dignitaire, dit kibango

Bois, ancienne patine brune, usure de surface et marques du temps.
Luba, République démocratique du Congo.
Dimensions : H. 145 cm.

Estimation : 150 – 200 €

Chez les Luba, les kibango faisaient partie des insignes de pouvoir associés aux chefs et aux dignitaires. Portés lors des cérémonies, ils affirmaient l'autorité de leur détenteur et rappelaient son lien avec les ancêtres, la mémoire du lignage et l'histoire du groupe.

Les têtes sculptées, les motifs gravés et la forme lancéolée de la partie basse donnent à l'objet une forte présence symbolique. Plus qu'une simple lance, il s'agit d'un signe d'autorité, fait pour accompagner la parole du chef, sa présence publique et la continuité du pouvoir.



ARTS ASIATIQUES

44

Torse de divinité masculine

Sculpture en grès.
Dans le style de l'art Khmer, Cambodge.
Dimensions : H. 28 cm.
Socle cubique en métal
Hauteur totale : 39 cm.

Estimation : 200 – 300 €



45

Poignée de Phurbu en fer orné de quatre visages de Mahakala, fût en double vajra

Tibet, XVIIIe siècle.
Dimensions : H. 12 cm.

Provenance :
Piguet Hôtel des ventes, Genève, 08/10/2014, lot 635.

Estimation : 100 – 150 €



46

Statuette en bronze finement ciselé et doré au mercure représentant la divinité Palden Lhamo, tenant le kapâla de la main gauche

(Manque un élément dans la main droite de la divinité).

Tibet, XVIIIe-XIXe siècles.
Dimensions : H. 9, 5 cm. – L. 9 cm. – P. 3, 5 cm.
Socle en métal rapporté (moderne).
Dimensions avec le socle : H 10 cm. – 8, 5 cm. – 4 cm.

Provenance :
Cornette de Saint-Cyr, Paris, 09/06/2015, lot 50.

Estimation : 1 000 – 1 500 €



47

Brûle-parfum *Ding* en bronze finement ciselé et doré, orné de branchages fleuris animés d'oiseaux et d'un félin

La prise du couvercle en forme de chien de Fô. (quelques usures à la dorure).
Période Kangxi (1661-1722), Chine.
Dimensions : H. 17 cm. – L. 14 cm. – P. 9 cm.

Provenance :
Woolley & Wallis (étiquette du 17/11/15, n° 159).

Estimation : 600 – 800 €



48

Suite de quatre portraits

Aquarelle et gouache sur papier.
Période Qing, Chine.
Seconde moitié du XIXe siècle.
Dimensions (à vue) : H. 54, 5 cm – L. 42 cm.

Provenance :
Dreweatts & Bloomsbury, lot 4, 19 mai 2015.

Estimation : 800 – 1200 €









OBJETS D'ART

49

Hercule, Cérès et Niké

Bas-relief en ivoire finement sculpté (un doigt d'Hercule accidenté).
Allemagne du Sud, circa 1700.

Poids brut : 263 g.
Dimensions : H. 12 L. 8 cm.
Dimensions totales avec l'encadrement : H.19 – L. 13,5 – P. 6 cm.

Provenance :
Lempertz, Cologne Allemagne, 15/11/2014, lot 1212.

Estimation : 800 – 1 200 €

IMPORTANT – RÉGLEMENTATION CITES

En raison de la présence d'ivoire, l'exportation de cette œuvre depuis Monaco est soumise à la réglementation CITES. Le SGA fournira à l'acquéreur le permis ou certificat CITES d'exportation correspondant, délivré par la Direction de l'Environnement de Monaco.

L'acquéreur est toutefois informé qu'il lui appartient de se renseigner préalablement sur la réglementation applicable dans son pays de destination et d'effectuer, à ses frais, toutes les démarches et formalités nécessaires à l'importation de l'œuvre, notamment l'obtention des autorisations et certificats CITES éventuellement requis.



50

Vénus et Adonis

Bas-relief en ivoire finement sculpté (petite restauration sur le côté droit).
Allemagne du Sud, circa 1700.

Poids brut : 254 g.
Dimensions : H. 12 cm. – L. 8 cm.
Dimensions totales avec l'encadrement : H. 19 cm. – L.13, 5 cm. – P. 6 cm.

Provenance :
Lempertz, Cologne Allemagne, 15/11/2014, lot 1213.

Estimation : 800 – 1 200 €

IMPORTANT – RÉGLEMENTATION CITES

En raison de la présence d'ivoire, l'exportation de cette œuvre depuis Monaco est soumise à la réglementation CITES. Le SGA fournira à l'acquéreur le permis ou certificat CITES d'exportation correspondant, délivré par la Direction de l'Environnement de Monaco.

L'acquéreur est toutefois informé qu'il lui appartient de se renseigner préalablement sur la réglementation applicable dans son pays de destination et d'effectuer, à ses frais, toutes les démarches et formalités nécessaires à l'importation de l'œuvre, notamment l'obtention des autorisations et certificats CITES éventuellement requis.



51

Saint Sébastien

Représenté debout, les mains attachées derrière le dos autour d'un arbre, la tête penchée vers sa gauche, le corps portant les stigmates des flèches, terrasse naturaliste (manque les flèches, gerçures).
Sculpture en ivoire finement sculpté.
Allemagne, XVIIe siècle.

Poids : 153 g (sans le socle).
Poids : 244 g. (avec le socle).
Dimensions : H. 10, 5 cm.
Hauteur totale avec le socle : 18 cm.

Socle à pans coupés de forme hexagonale à décor d'une scagliola, XIXe siècle.
Etiquette au revers : « *Stodel collection* ».
Petits pieds boules.

Estimation : 800 – 1 000 €

IMPORTANT – RÉGLEMENTATION CITES

En raison de la présence d'ivoire, l'exportation de cette œuvre depuis Monaco est soumise à la réglementation CITES. Le SGA fournira à l'acquéreur le permis ou certificat CITES d'exportation correspondant, délivré par la Direction de l'Environnement de Monaco.

L'acquéreur est toutefois informé qu'il lui appartient de se renseigner préalablement sur la réglementation applicable dans son pays de destination et d'effectuer, à ses frais, toutes les démarches et formalités nécessaires à l'importation de l'œuvre, notamment l'obtention des autorisations et certificats CITES éventuellement requis.



BRONZES

52

Antoine Louis BARYE (d'après)

« Éléphant marchant »

Epreuve en bronze à patine brune nuancée.
Base en marbre griotte (petits éclats).
Signée sur la terrasse.
Dimensions : H. 14 cm. – Base : 8,5 x 17 cm.

Estimation : 120 – 150 €



53

Jean MAGROU

1869-1945

« Trois lièvres »

Epreuve en bronze à patine brune nuancée
Fonte d'époque de Siot.
Terrasse quadrangulaire à corps polylobé.
Signée, marque de fondeur, numérotée 746H.
Dimensions : H. 16,5 cm. – L. 13,5 cm. – P. 18 cm.

Estimation : 400 – 600 €



54

Rembrandt BUGATTI

1884-1916

« Éléphant d'Asie en marche », modèle créé c. 1909-1910

Epreuve en bronze à patine brune nuancée sur terrasse rectangulaire.
Fonte à la cire perdue d'Adrien Hébard.

Modèle réalisé à 29 exemplaires.
Signé sur la terrasse et cachet de fondeur.
Dimensions : H. 14 cm. – L. 21,5 cm. – P. 7 cm.

Bibliographie :
Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti sculpteur répertoire monographique*, éditions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle référencé et reproduit p. 308 sous le n°229.

Estimation : 30 000 – 50 000 €





55

Roger GODCHAUX

1878-1958

« Lionne se tournant »

Epreuve en bronze à patine brune nuancée légèrement usée.
Fonte d'époque de Susse Frères à la cire perdue.
Signée sur la terrasse, marque de fondeur, marquée cire perdue, bronze et justifiée 5.
Dimensions : H. 17 cm. – L. 26 cm. – P. 10,5 cm.

Bibliographie :
Jean-François Dunand & Xavier Feckhout, *Roger Godchaux œuvre complet*, éditions Faton, 2021, modèle référencé sous le F25 et reproduit p. 91.

Estimation : 3 000 – 5 000 €



56

Roger GODCHAUX

1878-1958

« Panthère humant »

Epreuve en bronze à patine verte nuancée et brune sur la terrasse rectangulaire.
Fonte d'époque de Susse Frères à la cire perdue.
Signée sur la terrasse, datée de 1925, marque de fondeur et cachet circulaire.
Dimensions : H. 20,5 cm. – L. 32 cm – P. 12 cm.

Bibliographie :
Edward Horswell, *Sculpture of Les Animaliers* 1900-1950, Londres, Sladmore gallery, 2019, modèle référencé et reproduit p. 155. Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout, *Roger Godchaux œuvre complet*, éditions Faton, 2021, modèle référencé sous le F50 et reproduit p. 102.

Estimation : 8 000 – 12 000 €



57

Anna QUINQUAUD

1890-1984

« Aïssatou, femme de Mamadou Alpha ou femme Foulah »

Epreuve en bronze à patine noire nuancée.
Fonte à la cire perdue de Bisciglia.
Socle quadrangualaire en bronze à patine noire.
Signée, datée 1930 et cachet fondeur.
Dimension totale : H. 46 cm.

Historique :
Un modèle en terre cuite de cette œuvre fut vendu lors de la 1ère vente d'atelier de l'artiste sous le n°93 chez Me Lenormand & Dayen, le 4 mars 1982.

Bibliographie :
Henry Bérenger, « L'art d'Anna Quinquaud », L'Illustration, Paris, 25 juillet 1931, modèle similaire référencé et reproduit.
Anne Doridou-Heim, *Anna Quinquaud - Voyage dans les années 30*, Somogy, Paris, 2011, modèle similaire en grès de Sèvres reproduit p. 73.

Estimation : 4 000 – 6 000 €



58

DUPAGNE, Arthur (1895-1961)

« Trois africains »

Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.
Dimensions : H. 57 cm. – L. 52 cm. – P. 23 cm.
Socle en marbre gris (petits éclats).
Dimensions du socle : H. 4,5 cm. – L. 52,5 cm. – P. 25,5 cm.

Estimation : 1 200 – 1 500 €



TERRES CUITES

59

Paul SERSTÉ 1910-2000

« Portrait d'homme au turban »

Epreuve en terre cuite patinée noire sur socle quadrangulaire en bois noirci (petits éclats à la patine).
Signé au dos.
Dimensions : H. 36 cm. – Base : 12 x 12 cm.

Estimation : 80 – 100 €



60

Paul SERSTÉ 1910-2000

« Portrait d'africaine »

Epreuve en terre cuite patinée brune sur socle quadrangulaire en pierre blanche taillée (infimes éclats à la patine).
Signé au dos.
Dimensions : H. 35 cm. – Base : 11 x 11 cm.

Estimation : 80 – 100 €



ART DECO

61

Paul JOUVE
1878-1973

« Tête de tigre »

Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
Dimensions : H.49,5 cm. – L. 61 cm.

Provenance :
Acquis à la galerie Philippe Heim le 5 janvier 2015.

Estimation : 5 000 – 8 000 €



62

André MAIRE

« Coucher de soleil sur le Niger, pirogues sur le fleuve »

Aquarelle et crayon sur papier.
Signée en bas à droite.
Dimensions (à vue) : H.28,5 cm. – L. 36,5 cm.

Estimation : 800 – 1 200 €



63

André MAIRE

« Sur les rives du Niger, Soudan »

Aquarelle et crayon sur papier.
Signée en bas à droite.
Cachet du Salon des Artistes Français daté de 1943 au dos, marqué Comtesse de Jumilhac, 1 rue Brignole.
Dimensions (à vue) : H.57 cm. – L. 72,5 cm.

Historique :
Pièce présentée au Salon de la France d'Outre-mer

Estimation : 1 000 – 1 500 €



64

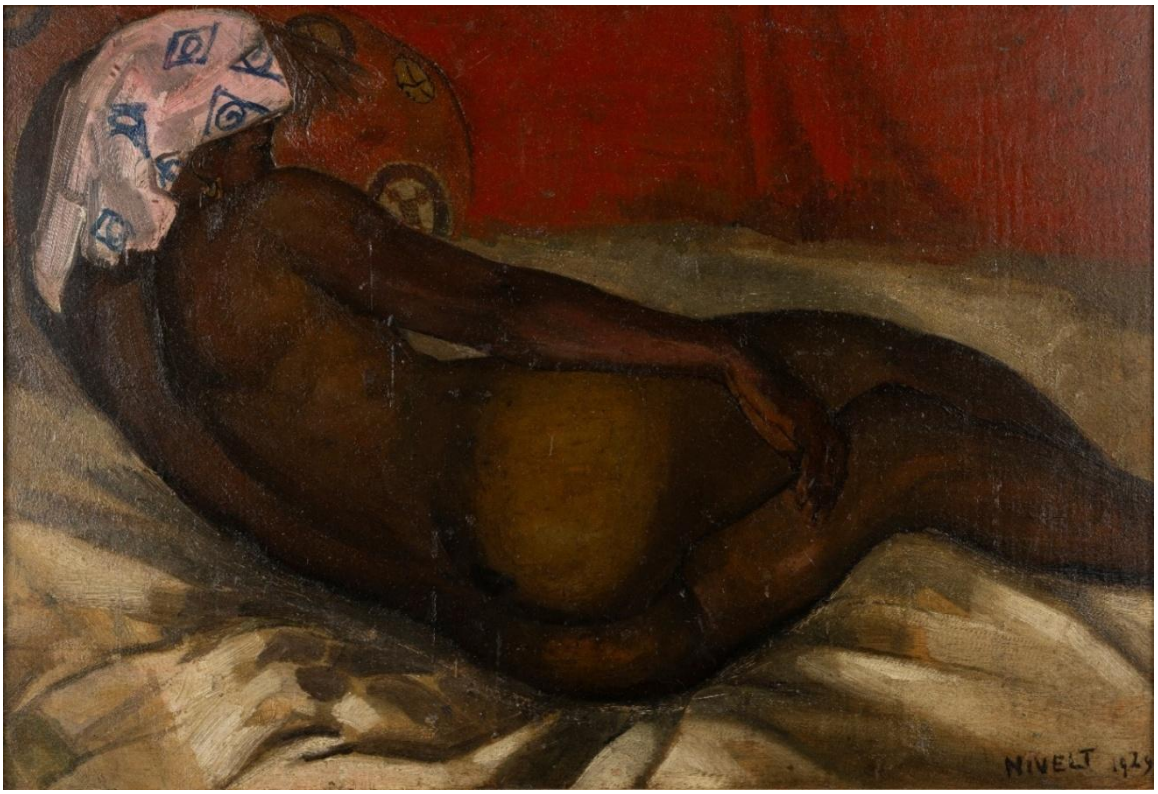
Roger NIVELT

1899-1962

« Nu au foulard rose »
1929

Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
Etiquette de transport au revers.
Dimensions (à vue) : H.50 cm. – L. 73 cm.

Estimation : 600 – 1 000 €



65

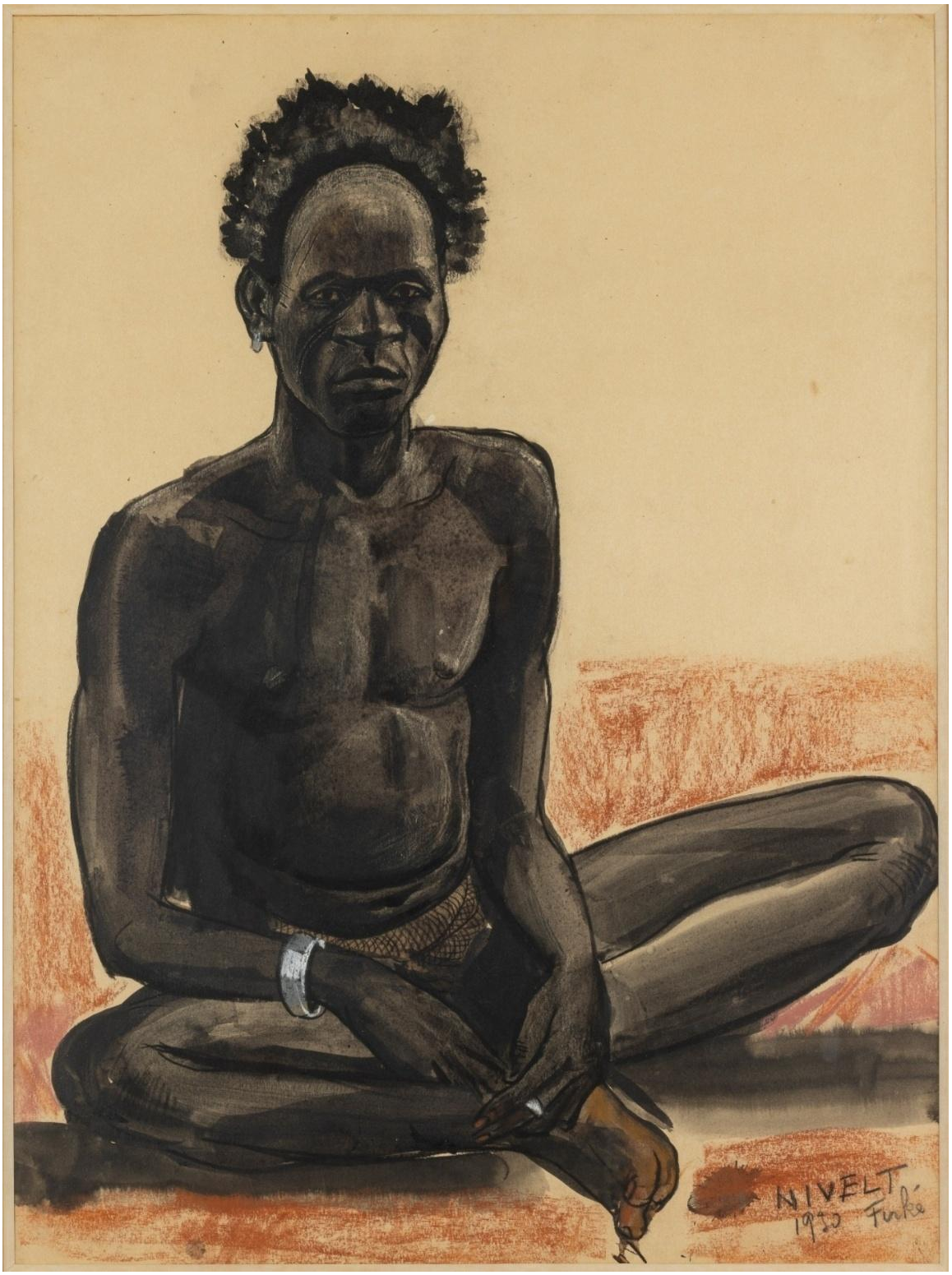
Roger NIVELT

1899-1962

« Chef africain »
1930

Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite.
Daté et marqué Furké.
Dimensions (à vue) : H.56 cm. – L. 42 cm.

Estimation : 300 – 500 €


NIVELT
1930 Funké

TABLEAUX MODERNES

66

VILLEGLE, Jacques
1926-2022

Excellence bleue
1954

Affiche lacérée, arrachage sur toile, tirée, datée et signée au revers.
Dimensions : H. 17,7 cm. – L. 38,5 cm.

Cette œuvre est reproduite sous le numéro 6, page 21 de *La Lettre lacérée* (1949-1962), volume III du catalogue thématique des affiches lacérées de Villeglé (éditions Marval, 1990, texte de Daniel Abadie).

Elle est aussi reproduite en couleur page 83 de la monographie d'Odile Felgine (Linda & Guy Pieters, 2007).

Exposée à la Galerie Fanny Guillon-Lafaille, *Lettres*, Paris, du 25 octobre au 1er décembre 1990.

Provenance :
Artcurial, Paris, 29/05/2011, lot 66.
Madame Valérie Villeglé a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Estimation : 1 000 – 1 500 €



67

Nikolai ULFSTEN

1854-1885

Trebryage pâ Lista

1882

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1882, Paris.
Dimensions : H. 82 cm. – L. 130,5 cm.

Provenance :
Blomqvist, 03/06/2014, lot 78, Oslo, Norvège

Estimation : 1 000 – 1 500 €



68

VAUCLEROY, Pierre de

1892-1980

Pêcheurs du Kasai

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée sur une étiquette au revers (une rustine au revers de la toile).
Dimensions : H. 90 cm. – L. 116,5 cm. – P. 12 cm.

Estimation : 100 – 150 €



69

BONNET, Johan Rudolph

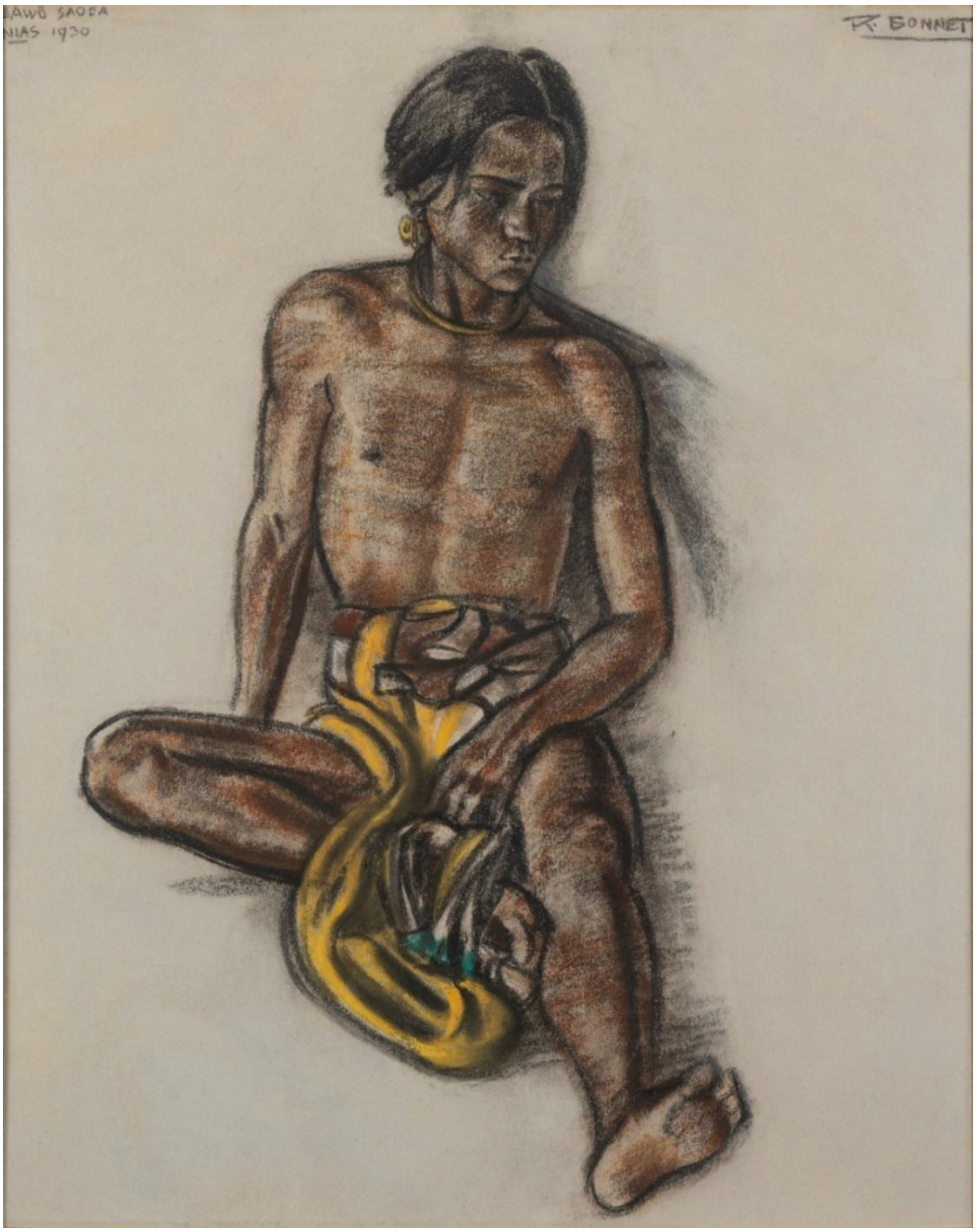
1895-1978

Sawo Sadea, Nias
1930

Pastel sur papier teinté, signé en haut à droite, titré et daté en 1930 en haut à gauche.
Dimensions (à vue) : H. 58 cm. – L. 44 cm.

Provenance :
Borobudur Fine art auction, Singapour, 19 janvier 2014, lot 182.

Estimation : 200 – 300 €



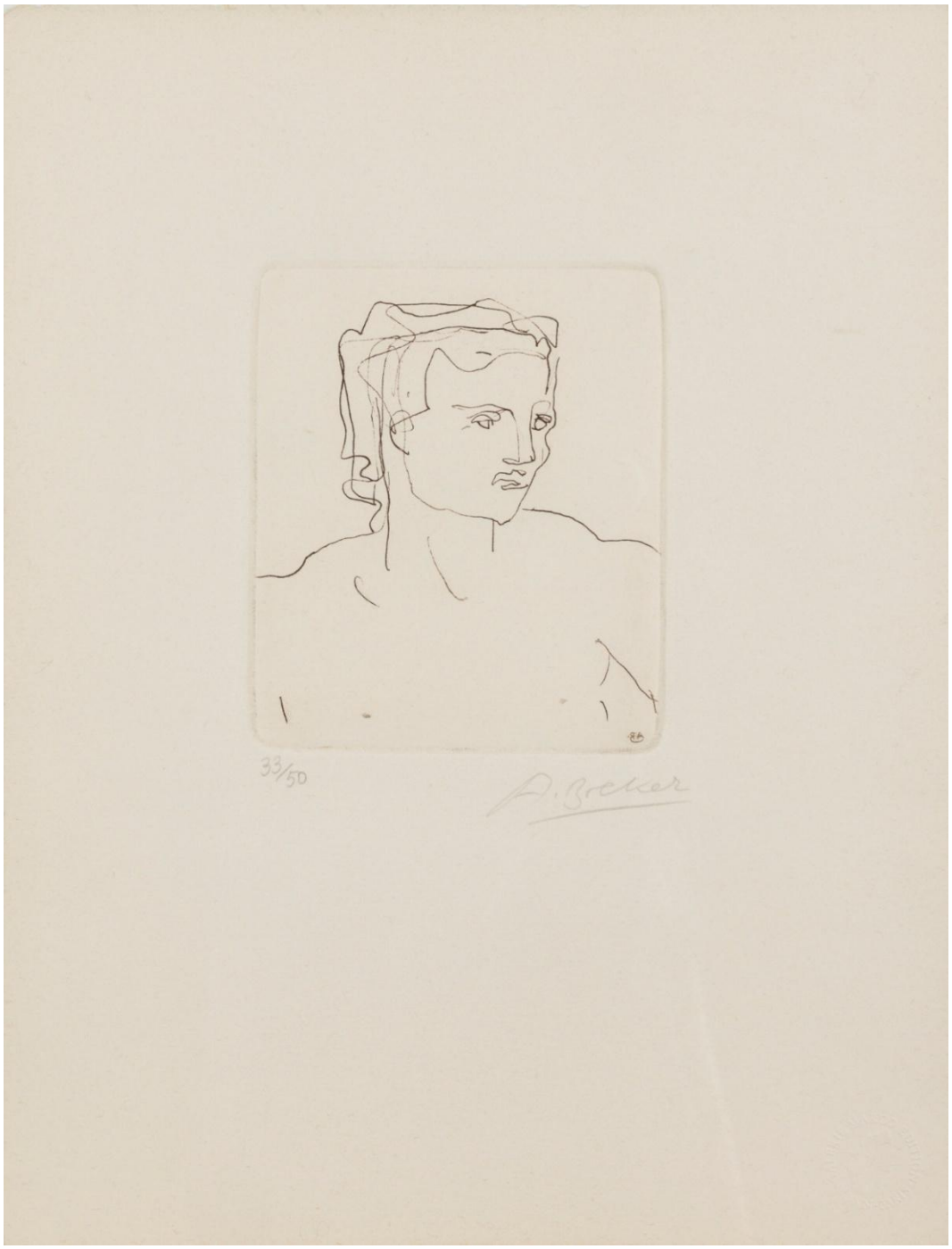
70

BREKER, Arno

Die Bereitschaft

Eau-forte (contre-épreuve ?) signée en bas à droite, justifiée 33/50 en bas à gauche.
Timbre à sec « Galerie Marco édition Bonn Paris ».
Dimensions : H. 32,5 cm. – L. 25 cm.

Estimation : 50 – 80 €



71

BOMBLED, Louis Charles

1862-1927

Charge de Spahis

Huile sur panneau.
Signée et datée 1890 en bas à droite.
Dimensions : H. 32,5 cm. – L. 40 cm.

Provenance :
Hampel, Munich Allemagne, 19/09/2013, lot 463.

Estimation : 80 – 120 €



Vente du Service de Gestion des Avoirs saisis ou confisqués (SGA) – Jeudi 26 novembre 2026
Conditions générales de vente

Vente du Service de Gestion des Avoirs saisis ou confisqués (SGA) – jeudi 26 novembre 2026

La vente est réalisée aux enchères verbales ou par voie électronique et au comptant.

Les lots seront adjugés au profit de l'enchérisseur le plus offrant. L'acheteur doit être muni de tout justificatif de son identité et, le cas échéant, de son activité professionnelle (extrait Kbis ou son équivalent datant de moins de trois mois).

Les reproductions des œuvres figurant dans le présent catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons pourra néanmoins être constatée. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Pour l'ensemble des lots, les indications données engagent la responsabilité des experts cités en page 7 du présent catalogue.

Exposition des lots

- le mercredi 25 novembre de 9h à 12h puis de 14h à 17h ;
- le jeudi 26 novembre de 9h à 12h.

au Palais de Justice de Monaco – 5, rue Colonel Bellando de Castro, 98000 MONACO

Frais de vente

L'adjudicataire paiera le prix principal de l'adjudication augmenté des frais acheteur, qui s'élèvent à **6%** TTC du prix d'adjudication. En cas d'enchère sur la plateforme Drouot.com, des frais additionnels de **1.8%** TTC s'appliqueront.

Enchères automatiques

Aucun ordre d'achat ne sera accepté. Toutefois, si vous ne pouvez assister à la vente ni au live diffusé sur Drouot.com, il vous est possible de déposer des enchères automatiques.

Une enchère automatique est le montant maximal qu'un enchérisseur est disposer à payer pour le lot. Drouot.com enchérira pour le compte de l'enchérisseur au fur et à mesure du déroulé des enchères comme s'il était en salle.

Pour être retenues, les enchères automatiques doivent être accompagnées d'un dépôt d'empreinte de carte bancaire pour un montant égal à 10% du total de vos enchères.

Enchères par téléphone

Un nombre restreint de lignes sera ouvert. Toute demande doit être adressée à l'étude d'huissier Grimaud-Palmero exclusivement par courriel : **huissier@grimaud-palmero.mc**, en précisant le numéro sur lequel vous souhaitez être contacté(e) ainsi que le ou les numéro(s) de lot pour lesquels vous entendez enchérir.

Nous vous invitons à privilégier les enchères sur Drouot.com

Vente en direct sur Internet

La vente sera diffusée en direct sur internet sur la plateforme Drouot.com. Il vous appartient de vous créer un compte sur la plateforme au moins 24h avant la vente, puis de vous inscrire à la vente.

Pour valider votre inscription et enchérir, vous devez directement déposer, à compter du 15 novembre 2026, une caution bancaire à hauteur de 10% du montant total de vos enchères.

L'adresse électronique fournie lors de votre inscription sera utilisée pour l'envoi des différents échanges et documents de vente (avis de paiement, bordereau d'achat, autorisation d'enlèvement).

Conditions de paiement

La vente étant conduite en euros, le règlement des lots ainsi que celui des taxes s'y appliquant sera effectué dans la même monnaie.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à un montant de 30.000€ ;
- par carte bancaire VISA et MASTERCARD en salle et en distance sur le site Drouot.com ;
- à compter du lendemain de la vente et dans les 8 jours qui suivent, par virement bancaire libellé à l'attention de l'étude GRIMAUD-PALMERO :
  IBAN : MC58 3000 33015 0400 0201 1621 007 ; **BIC** : SOGEMCM1

Après paiement total du prix de vente, une facture, une situation de paiement et une autorisation d'enlèvement vous seront remis.

Conditions d'enlèvement et d'astreinte

L'acquéreur, en contractant, accepte de prendre les lots en l'état dans leur lieu de stockage :

- sur place au Palais de Justice jusqu'au vendredi 27 novembre à 17h ;
- au SGA pendant les heures d'ouverture du service (9h-17h), à compter du lundi 30 novembre 2026 et après prise de rendez-vous préalable par courriel à l'adresse suivante : **sga@justice.mc**. L'adresse postale vous sera communiquée en réponse à votre demande de rendez-vous.

Le délai imparti à l'acquéreur pour procéder à l'enlèvement des objets vendus ne peut excéder **20 jours** à compter du jour de l'adjudication. Le manquement à cette obligation entraînera la résolution de la vente. Le paiement sera conservé.

ATTENTION : aucune aide matérielle ou humaine ne sera apportée lors du retrait des marchandises dans nos locaux.

L'enlèvement s'effectue après paiement total et sur présentation du bon d'enlèvement et d'une pièce d'identité.

Expéditions

Le SGA ne procèdera à aucun emballage ni expédition. Le cas échéant, l'adjudicataire devra contacter la société de transport de son choix, et informer le SGA de la date d'enlèvement prévue. A cet effet, il transmettra à la société de transport tous les documents requis, à savoir le bon d'enlèvement ainsi qu'une procuration et la copie d'une pièce d'identité.

Assurance

Dès l'adjudication prononcée, les lots adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

Impression du catalogue : MultiPrint – Monaco – tél : +377 97 98 40 00
Photographe : Philippe FITTE – Monaco – tél : +33 (0)6 60 91 72 87

Étude GRIMAUD-PALMERO
Huissier près la Cour d'Appel de Monaco

MB ART EXPERTISES

MORGAN BLAISE

SGA
SERVICE DE GESTION
DES AVOIRS SAISIS
OU CONFISQUÉS